

## MANUEL VILARIÑO

A Coruña, 1952.

National Award of Photography 2007, Spain.

### Solo exhibitions

2017

-*Animal insomne*. PhotoEspaña 2017. Puxagallery, Madrid.

2016

-*Obra reciente*. Galería Bea Villamarín, Gijón.

2015

-*Tectónica*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago.

-*Seda de caballo*, Centro Niemeyer, Avilés.

-Galería Vilaseco, La Coruña

2014

-*Mitologías*, Carlos Carvalho Arte Contemporánea, Lisboa

-*Seda de caballo*, Centro Cultural Montehermoso, Victoria.

-*Unter der Glocke der Nacht*, Galerie Stöckle Hauser, Stuttgart.

-*Insomne*, Galería Punto, Valencia.

2013

-*Seda de caballo*, Tabacalera, Madrid.

-*Mitologías*, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural, A Coruña.

-*Fragmentos de un viaje*, MEIAC, Badajoz.

2012

-*Mar de Afuera*, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

-*Peregrinatio*, Ermita del Buen Suceso, Sagunto, Valencia.

2011

-*La campana de la noche*, Galería Bacelos, Vigo.

-Galería Raiña Lupa, Barcelona.

2009

-*Terra en Trance*, Museo de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.

-*Terra em Transe*, Museu de Arte São Paulo (MASP), São Paulo.

-*Terra em Transe*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro.

-*Ni sombra, Ni lugar*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa.

-Galería Bacelos, Vigo.

-*Terra en trance*, CCEJS, Asunción, Paraguay.

-*Luna Vela Errante*, Instituto Cervantes, París.

2007

-52ª Bienal de Venecia. Pabellón de España, Venecia.  
*Instante Amarillo*, Galería Metta, Madrid.  
Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2005

-*La hora de la estrella*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.  
-*La hora de la estrella*, Galería Bacecos, Vigo.

2004

-*Señal en el aire*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo,  
Badajoz  
-*Señal en el aire*, Fundação Dom Luís I, Cascais, Lisboa.

2002

-*Manuel Vilariño. Fío e sombra*, CGAC, Santiago de Compostela.  
-*Equipaje animal*, Galería Spectrum, Zaragoza.  
-Galería La Fábrica, Madrid.

2001

-Galerie Municipale Le Château d'Eau, Toulouse.  
*Confesión*, Instituto Cervantes, Toulouse.  
*El ángel necesario*, Galería Bacecos, Vigo.

2000

*El ángel necesario*, Galería 57, Madrid.  
*Emboscadura*, Galería Anexo, Pontevedra.

1999

-Galería Ad Hoc, Vigo.

1998

-*Emboscadura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1997

-*Testimonio de un lagarto*, Galería SCQ, Santiago de Compostela.

1995

-*Aforcados*, Galería Ad Hoc, Vigo.

1994

-Galerie Vrais Rêves, Lyon.  
-Musée Pyrénéen, Lourdes.

1993

-*Bestias involuntarias*, Palacio de Fonseca, Santiago de Compostela.  
-Galería Albiana, Tarazona Foto, Zaragoza.

1992

-Centre de la Photographie, Ginebra.

1991

-Biennale Montpellier Photo-Visions, Montpellier.

-Museo Montsiá, Amposta.

-Fotogalerie 68, Hoensbroek.

1990

-Galería Spectrum, Zaragoza.

-Encontros da Imagem, Braga.

-Benjamin S. Rosenthal Art Center, Nueva York.

-Special Photographer's Co, Londres.

-Posada del Potro, Córdoba.

-Sala dos Peiraos, Vigo.

1989

-Musée de Laon, Laon.

-Maison de la Culture, Gauchy.

-Ken Damy Photogallery, Brescia.

1987

-*Bestiario*, Galería Labris, A Coruña.

1986

-*Bestiario*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela.

1985

-Galería Caixa Galicia, A Coruña.

1984

-Casa da Cultura, Vigo.

-Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña.

## Group exhibitions (selection)

2015

ARCO Madrid, stand Carlos Carvalho Arte Contemporánea. Madrid.  
50x60. Polaroid Gigante, Teatro Cómico Principal. Cordoba.

2014

PARIS PHOTO, stand Carlos Carvalho Arte Contemporánea, Paris.  
*Étonnantes Affinités*, Colección du Chateau d'Eau. Instituto francés, Madrid.  
*La mirada del otro*, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires.  
*La mirada del otro*, Centro Cultural de España, Santiago de Chile.  
ARCO Madrid, stand Carlos Carvalho Arte Contemporánea, Madrid.  
SUMMA Contemporary Art Fair, stand Galería Punto, Madrid.

2013

ARCO Madrid, stand Carlos Carvalho Arte Contemporánea, Madrid  
*A obra elixida*, Museo Interactivo da Historia de Lugo, Lugo  
50x60. Polaroid Gigante, Galería Universidad Politécnica, Cracovia  
*Afluentes*, Centro Novacaixagalicia, Vigo  
*Afluentes*, Centro Torrente Ballester, Ferrol

2012

Arco Madrid, stand Galería Bacecos  
Arco Madrid, stand Carlos Carvalho Arte Contemporánea  
50x60. Polaroid Gigante, Fototeca de Cuba, La Habana  
*La Mirada en el otro*, Galería Nacional de Eslovenia, Ljubljana  
*Imagens we are pleased to invite you*, Carlos Carvalho Arte Contemporánea  
Colectiva, Galería Metta, Madrid  
50x60. Polaroid Gigante, Biblioteca Nacional del Perú, Lima

2011

Art Karlsruhe, stand Galería Matthias Hauser, Karlsruhe  
Munich Contempo, stand Galería Matthias Hauser, Múnich  
Mystique, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela  
Premios Nacionales de Fotografía en la Colección Alcobendas,  
Centro Cultural La Alhóndiga, Segovia  
*Silent Running*, Galería Metta, Madrid  
50x60. Polaroid Gigante, Centro Cultural de España, El Salvador  
ARCO Madrid, stand Galería Bacecos, Madrid  
50x60. Polaroid Gigante, Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo  
*We are pleased to invite you*, Carlos Carvalho Arte Contemporánea, Lisboa  
50x60. Polaroid Gigante, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela  
*La colección*, Fundación Barrié, A Coruña

2010

Munich Contempo, Galería Matthias Hauser, Múnich  
*Patata 21 + 1*, Palacio de la Merced, Córdoba  
Art Karlsruhe, Galería Matthias Hauser, Karlsruhe

Maco, Galería Bacelos, Méjico  
*De pictura*, Espai Metropolítá d'Art de Torrent, Valencia  
ARCO 09, stand Carlos Carvalho Arte Contemporânea

2009

*Estética solidaria*, Palácio do Marquês de Pombal, Lisboa  
Tiempo suspendido, Domus Artium 2002, Salamanca  
ARCO Madrid, stand Galería Bacelos, Madrid  
*Proyecto Neuston*, Museo do Mar, Vigo  
*Silencio*, Bienal de Canarias, Tenerife  
Colección Coca-Cola, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña  
Pequena Historia da Fotografía, CGAC, Santiago Compostela  
Colección Alcobendas, Museo de Teruel, Teruel  
Colección Alcobendas, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería

2008

España 1957-2007, Palazzo Sant'Elia, Palermo  
*De Imágenes Libros y Lecturas*, Biblioteca Pública del Estado, Zamora  
Arte'BA, stand Galería Metta, Buenos Aires  
ARCO 08, stand Ministerio de Cultura, Madrid  
*Miradas de hoy*, Fondos del MACUF, Instituto Cervantes, Varsovia  
Balelatina Hot Art, stand Galería Bacelos, Basel  
*Torremanía*, Sala Durán Loriga, A Coruña  
Colección Caixanova, Instituto Cervantes, París  
Arte Lisboa 08, Galería Metta, Lisboa  
*Outra xeografía. Arte desde Galicia*, La Habana  
Unha marea de amor, Fundación Caixagalicia, A Coruña  
Arte Santander, stand Galería Metta, Santander  
*Paixóns privadas, visións públicas*, Museo de Arte Contemporânea, Vigo  
*La fotografía española del siglo XX*, FNAC, Madrid

2007

Art Chicago, Trinta Arte Contemporânea, Chicago  
ARCO 07, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Madrid  
ARCO 07, Galería Bacelos, Madrid  
ARCO 07, Trinta Arte Contemporânea, Madrid  
DFoto, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, San Sebastián  
London's International Photography Fair, Galería Bacelos, Londres

2006

Art Chicago, Trinta Arte Contemporânea, Chicago  
ARCO 06, Galería Bacelos, Madrid  
ARCO 06, Trinta Arte Contemporânea, Madrid  
ARCO 06, Galería Spectrum Sotos, Madrid  
*Surrounding Matta-Clark*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa  
Naturalezas Silenciosas, Centre d'Art La Panera, Lleida  
*Sen Xeneración*, Auditorio de Galicia, Santiago

Museu da Imagem, Braga  
Feria de arte de Lisboa, Arte y Naturaleza, Lisboa

2005

Art Chicago, Trinta Arte Contemporánea, Chicago  
ARCO 05, Galería Bacelos, Madrid  
ARCO 05, Galería Spectrum Sotos, Madrid  
*Homenaje a José Ángel Valente*, Instituto Cervantes, París  
Experimentación en la colección de fotografía del IVAM, Fundación ASTROC, Madrid

2003

ARCO 03, stand Galería 57, Madrid  
ARCO 03, stand Galería Spectrum Sotos, Madrid  
100 Artistas con AVAM, Círculo de Bellas Artes, Madrid  
*A palabra e a súa sombra*, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela

2002

Edición Madrid, stand Galería 57, Madrid  
ARCO 02, stand Galería Bacelos, Madrid  
Estampa 2002, Galería Mercart, Madrid  
*Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña  
*Sobre dioses y monstruos*, Galería Sicart, Vilafranca del Penedés, Barcelona  
Selección de fondos del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Monasterio Xagoaza, O Barco de Valdeorras, Ourense

2001

*La mirada compartida*, Sala Zapatería, Pamplona  
*Transversais*, Fundación Laxeiro, Vigo  
*¿Realmente?*, Fundación Torrente Ballester, Ferrol  
Focus: Una Misión Fotográfica, Madrid  
Imágenes de un tiempo. Fondos CGAC, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas  
*Grandes arquitecturas pequeñas*, Dasto Centro de Arte, Oviedo

2000

*Optical Allusions*. Nuevas perspectivas en la fotografía, Las Atarazanas, Valencia  
ARCO 2000, stand Galería Ad Hoc, Madrid  
ARCO 2000, stand Fundación Caixa Galicia, Madrid

1999

*A orixe é a meta*, Museo Quiñones de León, Vigo  
*Huellas de un siglo*. Colección CGAC, Fundación Caja Kutxa, Vitoria  
Galicia-Cuba: Interferencias periféricas, Palacio de Fonseca, Santiago de Compostela  
ARCO 99, stand Galería Ad Hoc, Madrid  
*Tránsito*, stand Galería Por amor á arte, Toledo  
Foro Atlántico de Arte Contemporánea, stand Fundación Caixa Galicia, Pontevedra  
Galería de Arte Contemporáneo Sol del Río, Guatemala  
*Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI*, Sala Parpalló, Valencia

1998

Colección Permanente. Novas Incorporacións, CGAC, Santiago de Compostela  
Novas adquisicións 96-98, Colección de Arte Fundación Caixa Galicia, Estación  
*Marítima*, A Coruña

Arte e Deporte, Casa das Artes, Vigo

ARCO 98, stand Galería Ad Hoc, Madrid

1997

ARCO 97, stand Galería Ad Hoc, Madrid

Expoarte Guadalajara 97, stand Galería Ad Hoc, Guadalajara, Jalisco

Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI, Alcobendas, Madrid

*Construír a paz*, Estación Marítima, A Coruña

Colección de Arte Fundación Caixa Galicia, Casa das Artes, Vigo

*Contra viento y marea*, Escuela de Artes, Zaragoza

Colección permanente CGAC. Arte galega contemporánea, Santiago de Compostela

*Construír a paz*, Casa das Artes, Vigo

1996

Expoarte Guadalajara 96, stand Galería Ad Hoc, Guadalajara, Jalisco

Prata sobre pedra, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela

ARCO 96, stand Galería Ad Hoc, Madrid

*Una película de piel II*, Galería Marisa Marimón, Ourense

Colección Ordoñez-Falcón, IVAM Centre Julio González, Valencia

VII Fotobienal Vigo 96, Casa das Artes, Vigo

Mirages. Photographie espagnole contemporaine, Galerie de Photographie Le  
Château d'Eau, Toulouse

1995

*Entre la pasión y el silencio*. Otra visión de la fotografía española, Fototeca, La Habana  
Nordesía, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

*Urbe, Natura e Cosmos*, Casa da Parra, Santiago de Compostela

I Foro Atlántico de Arte Contemporáneo, stand Galería Ad Hoc, Santiago de  
Compostela

Arte contemporáneo da Galiza e do norte de Portugal, Forum Maia, Portugal  
Nordesía, Casa da Parra, Santiago de Compostela

1994

Centre de la Photographie de Genève, Galleria Gottardo, Lugano

Spanish Arts Festival, The Photographer's Gallery, Londres

Autorretratos 93, Foto-galería Railowsky, Valencia

*Entre la pasión y el silencio*. Otra visión de la fotografía española, 25

Rencontres Internationales de la Photographie, Abadía de Montmajou, Arles

1993

*10 Críticos / 10 Artistas*. As imaxes e as palabras, Estación Marítima, Vigo

*El teléfono en la fotografía*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid

*Cuatro direcciones*. Fotografía contemporánea española 1970-1990, Museo de Bellas Artes, Bilbao

1992

*Grotesque*, Parco Gallery, Tokio

Galice, 8 photographes contemporains, Galerie Le Lieu, Lorient

*Cuatro direcciones*. Fotografía contemporánea española 1970-1990, Eglise Ste. Anne, Montpellier; Palacio Almudi, Murcia; Louisiana Museum, Humlebaeck

1991

*Galicia: Tradición y Diseño*, Centro Cultural Español, París

*Grotesque*, Teatro Circo, Braga

III Mostra Fotográfica, Museo Provincial, Lugo

Fotógrafos españoles, Galería Peón Contreras, Mérida, México

*Galicia: Tradición y Diseño*, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela

*A fotografía nas coleccións galegas*, Sala Durán Loriga, A Coruña

*Cuatro direcciones*. Fotografía contemporánea española 1970-1990, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

## **Collections** (selection)

Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid

Museum of Fine Arts, Houston

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Vitoria

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), A Coruña

Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Vigo

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia

Fundación Telefónica, Madrid

Fundación Barrié, A Coruña

Fundación Vila Casas, Barcelona

Fundación M.<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, Asturias

Colección Bosch, Stuttgart

Colección Fundación Coca Cola, Madrid

Colección Le Château d'Eau, Toulouse

Centre de la Photographie, Ginebra

Centro Galego das Artes da Imaxe (CGAI), A Coruña

Colección Polaroid, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería

Colección Ordóñez-Falcón, San Sebastián

Colección Universidade de Santiago de Compostela

Colección, Ayuntamiento de Vigo

Colección Michel Auer, Ginebra

Colección Spectrum Sotos, Zaragoza

Colección Xunta de Galicia, Santiago de Compostela

Colección Géneros y tendencias, Alcobendas, Madrid

Consortio de Santiago de Compostela  
Colección Fundación Caixa Galicia, A Coruña  
Colección Caixa Nova, Vigo  
Museu da Imagem, Braga  
Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Gobierno de Cantabria  
Facultade de Xornalismo, Santiago de Compostela  
Ayuntamiento de Córdoba  
Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid

## Bibliography

### BOOKS AND SOLO CATALOGUES

- *Unter der Glocke der Nacht*, Edition Stöckle Hauser, Stuttgart 2014 (poesía)
- *Seda de caballo*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2013 (textos de Fernando Castro Flórez, Alberto Ruiz de Samaniego y Miguel Ángel Hernández Navarro).
- *Mitologías*, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural, La Coruña, 2013 (textos de Fernando Castro, Elena Vozmediano, Magnus Bons y M. Vilariño).
- *Fragmentos de un viaje*, Fundación Ortega Muñoz / MEIAC, Badajoz, 2013.
- *Peregrinatio*, Consorcio de Museos Valencianos, Valencia, 2012 (poesía).
- *Mar de Afuera*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2012.
- *Ruinas al despertar*, Espiral Maior Edicións, A Coruña, 2011 (poesía).
- *Luna Vela Errante*, Instituto Cervantes, París, 2008 (textos de Ramón Tío Bellido y Alberto Ruiz de Samaniego).
- *Terra en Trance*, AECID, Madrid, 2008 (textos de Fernando Castro Florez y Paulo Reis).
- *Instante amarillo*, Galería Metta, Madrid, 2007 (texto de M. Fernández-Cid).
- *Señal en el aire*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2004 (textos de Félix Duque, José Jiménez, Alberto Ruiz de Samaniego y Manuel Vilariño).
- *Manuel Vilariño. Fío e sombra*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002 (textos de Félix Duque, Antonio Gamoneda, Chantal Maillard, Alberto Ruiz de Samaniego y Manuel Vilariño).
- *Manuel Vilariño. Biblioteca de fotógrafos españoles*, La Fábrica, Madrid, 2002 (texto de Rosa Olivares).
- *El ángel necesario*, Galería Bancelos, Vigo, 2001 (textos de Alberto Ruiz de Samaniego y Manuel Vilariño).
- *Manuel Vilariño*, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, 2001 (texto de Antón Castro).
- *Doce tumbas*, Ediciones Mestizo, Murcia, 1999 (texto de Manuel Vilariño).
- *Emboscadura*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 1998 (textos de Alejandro Castellote, Alberto Ruiz de Samaniego, Vítor Vaqueiro y Manuel Vilariño).

- *A fotografía na arte contemporánea*, Edición de Manuel Vilariño, Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, 1995.
- *Bestias involuntarias*, Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, 1992 (textos de Xavier Seoane, Lee Fontanella y Manuel Vilariño).
- *Bestiario*, Posada del Potro, Córdoba, 1990 (texto de Manuel Vilariño).

#### GROUP CATALOGUES

- *Novas formas vellas raíces*, UIMP / Deputación Provincial da Coruña, A Coruña, 1984.
- *Proposte per un museo di fotografía contemporánea*, Comune di Brescia, 1988.
- Thijsen, Mirelle: *Grotesque*, Fragment Uitgeverij, Ámsterdam, 1989.
- *Ó final da realidade*, Concello da Coruña, A Coruña, 1989.
- *Encontros da Imagem*, Braga, 1990.
- Santos, Manuel: *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española (1970-1990)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991.
- *Galicia: tradición e deseño*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1993.
- Ledo Andión, Margarita: «Pequeño homenaje a la metáfora», en *Tarazona Foto*, Zaragoza, 1993.
- *10 Críticos / 10 Artistas. As imaxes e as palabras*, Universidade de Vigo, Vigo, 1993.
- Olivares, Rosa: *Entre la pasión y el silencio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1994.
- *Urbe, Natura e Cosmos*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1995.
- *Nordesía*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1995.
- *A cultura e a creatividade galegas cara ao ano 2000*, Edita Escola e Sociedade, A Coruña, 1995.
- *Colección Ordóñez-Falcón*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1996.
- *Construír a paz*, Edicións Xerais de Galicia, Vigo, 1996.
- *Mirages: Photographie espagnole contemporaine*, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, 1996.
- *Prata sobre pedra*, Consorcio de Santiago, Santiago de Compostela, 1996.
- *Colección de Arte Fundación Caixa Galicia*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 1997.
- *Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI*, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, 1997.
- *The Photobook*, Phaidon Press, Londres, 1997.
- *Novas adquisicións*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 1998.
- *Optical Allusions: New Perspectives in Spanish Photography*, Aperture, Nueva York, 1999.
- *Dossier Galicia. Ars Nova Mediterranea*, Barcelona, 2000.
- *La mirada compartida*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, 2000.
- *Imágenes de un tiempo*, Gobierno de Canarias, Las Palmas, 2000.
- *Mitos de fin de siglo*, Colección Arte & Estética, Deputación de Pontevedra, Pontevedra, 2000.
- *Transversais*, Centro Galego de Artes da Imaxe / Fundación Laxeiro, Vigo, 2001.
- *Proyecto Focus: Una misión fotográfica*, Fundación Temas de Arte, Madrid, 2001.
- *Huellas de luz*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago, 2004.

- *Excéntrico*, Museo Provincial de Lugo, Lugo, 2004.
- *Arte y Naturaleza 2005*, Arte y Naturaleza Centro de Arte, Madrid, 2005.
- *Sen Xeración: Notas para unha historia da arte en Galicia*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2006.
- *Surrounding Matta-Clark*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2006.
- *Swiatto I mrok: eseje o fotografii hiszpanskiej*, Fundacja Edukacji Wizualnej, Lodz, 2007.
- *Paraíso Fragmentado / Paradiso Spezzato*, Pabellón de España, 52ª Bienal de Venecia, Madrid, 2007.
- *Pequena historia da fotografía*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago, 2009.
- *Hacia el paraíso. Un diálogo con el arte gallego y las vanguardias internacionales*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 2009.
- *Antes de ayer y pasado mañana*. Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña, 2009.
- *DE PICTURA en defense de la belleza*, Espai Metropolità d'Art de Torrent, 2010.
- *ARS ITINERIS: el viaje en el arte contemporáneo*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2010.
- *Paradeisos*, Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, 2011.
- *Sacrificio*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2012.
- *A obra elixida*, Museo Interactivo da Historia de Lugo, 2013.

## Hemerography (selection)

- Acuña, Xosé Enrique: «Manuel Vilariño, os síntomas e as evidencias», *A Nosa Terra*, 06/04/1995.
- Araguas, Vicente: «As voces do silencio», *El Ideal Gallego*, A Coruña, 27/05/2012.
- Baines, Edurne: «Un recorrido por el universo de lo mítico», *Diario 16 Cultura*, Vigo, 12/04/1990.
- Barro, David: «Manuel Vilariño», *El Cultural, El Mundo*, Madrid, 10/05/2000.
- «Territorio sagrado», *Interesarte*, Vigo, nº 5, 1999.
- «Manuel Vilariño», *Arte y Parte*, nº 18, diciembre 1998.
- «Manuel Vilariño», *El Cultural, El Mundo*, Madrid, 10/10/2002, pp. 34-35.
- Bernárdez, Carlos L.: «Naturezas mortas: fío e sombra», *Faro da Cultura, Faro de Vigo*, 14/11/2002, p. VI.
- Borel, Gad: «Bestiaire», *Images 42*, Ginebra, 1992.
- Bugallal, Isabel: «Manuel Vilariño: la fotografía como espacio fantástico», *El Correo Gallego*, Santiago de Compostela, 06/01/1987.
- Carpio, Francisco: «Manuel Vilariño», *Lápiz*, Madrid, nº 167, noviembre 2000, p. 85.
- CASTRO REY, Ignacio: «Mar de afuera», *Minerva*, IV Época Nº22, Madrid 2014.
- Castro, X. Antón: «La mort et le sacré», *Toulouse Culture*, octubre 2001.
- Castro Flórez, Fernando: «Manuel Vilariño», *ABC Cultural*, Madrid, 28/10/2000.
- «Vida cromática de la naturaleza muerta», *ABC Cultural*, Madrid, 2007.
- «Sombra amada», *ABC Cultural*, Madrid, 05/05/2012.
- Chao, David: «Manuel Vilariño», *Descubrir el arte*, nº 44, octubre 2002, p. 110.

Cocho, Federico: «Un fotógrafo gallego en Nueva York», *La Voz de Galicia*, A Coruña, 05/08/1990.

Costa, Mercedes: «Manuel Vilariño», *Arte y Parte*, Santander, nº 41, p. 124.

De Santos, Agatha: «Manuel Vilariño», *Faro de Vigo*, Vigo, 15/05/2008.

Díaz-Guardiola, Javier: «Manuel Vilariño: El quehacer de toda mi obra ha sido componer silencios», *Blanco y Negro Cultural*, ABC, Madrid, nº 558, 05/10/2002, pp. 32-33 (portada).

—«De rituales mágicos», *Blanco y Negro Cultural*, ABC, Madrid, nº 632, 06/03/2004, p.30.

Dumont, Etienne: «Manuel Vilariño», *La Tribune de Genève*, xuño 1992.

Estévez, José Luis: «Manuel Vilariño», *Babelia*, *El País*, 12/07/2008.

—«La fotografía poética de Manuel Vilariño aterriza en Sao Paulo», *El País*, 18/05/2009.

—«O retorno do poeta do silencio», *Lucas*, *El País*, 03/06/2011.

—«El fotógrafo que nunca dejó de ser poeta», *Babelia*, *El País*, 18/06/11.

—«El paisaje filosófico de Vilariño», *El País*, Madrid, 03/06/2012.

Falces, Manuel: «Nuevos símbolos», *El País Artes*, Madrid, 21/04/1990.

—«Las Bestias Involuntarias de Vilariño», *Babelia*, *El País*, Madrid, 19/12/1998.

—«El ángel necesario», *Babelia*, *El País*, 14/10/2000.

Freixanes, Xosé e Xavier Seoane: «Teatro do mundo: Manuel Vilariño», *El Correo Gallego*, Santiago de Compostela, 18/02/1996.

G. A., Ruth: «El CGAC presentó a Vilariño y Hatoum en la plenitud de su talento», *ABC*, Madrid, 04/10/2002, p. 24.

GARCÍA, Ángeles: «Vilariño, melancolía y muerte en la fotografía», *El País*, 22/11/2013.

García Iglesias, José Manuel: «Testimonio del lagarto», *ABC*, 19/10/1997.

—«Vilariño no CGAC», *El Correo Gallego*, Santiago de Compostela, 07/12/2002, p. 2.

Garrido, Lola: «Lo pictórico y la muerte», *El Semanal*, 29/10/2002, p. 14.

Gómez Perianes, Jorge: «Manuel Vilariño», *A revista do CGAC / La revista del CGAC 4*, Santiago de Compostela, julio-diciembre 2002, pp. 74-81.

Heiniger, Florence: «Manuel Vilariño», *La Juille*, Ginebra, 12/06/1992.

Hontoria, Javier: «Manuel Vilariño», *Lápiz*, Madrid, nº 189, p. 89.

Janeiro, D.: «O diálogo dos emboscados», *O Correo Galego*, Santiago de Compostela, 08/10/97.

Lafont, Isabel: «La poesía en imágenes de Vilariño», *El País*, Madrid, 21/11/2007.

Ledo Andión, Margarita: «Manuel Vilariño», *Interesarte*, Vigo, nº 5, 1999.

Lucas, Antonio: «Manuel Vilariño, místico de luz y tiempo», *El Mundo*, Madrid, 21/11/2007.

Maré: «O metabolismo cósmico», *Galicia Hoxe*, Santiago de Compostela, 13/05/2005.

Marín-Medina, José: «Vilariño, a la búsqueda del éxtasis», *El Cultural*, Madrid, 22/11/2007.

Molinero, Antonio: «Con su blanca palidez», *FV*, Madrid, nº 35, 1991.

Olivares, Rosa: «Manuel Vilariño», *Lápiz*, Madrid, nº 153, mayo 1999, p. 87.

—«Manuel Vilariño», *O Correo Galego*, *Revista das letras*, Santiago de Compostela, nº 437, 03/09/2002, pp. 2-7 (portada).

Ollier, Brigitte: «Animals», *Libération*, París, 20/01/1991.

Otero, Eva: «Vilariño: un cazador de imaxes», *O Correo Galego*, Santiago de Compostela, 30/04/2000.

Patiño, Antón e Manuel Vilariño: Conversación en «Cien x Cien Arte español. La palabra ocupa el lugar de la obra. El mundo de cien artistas en sus diálogos privados», *Lápiz*, Madrid, nº 99/100/101, 1994.

Penelas, Seve: «Misticismo iconográfico en la naturaleza muerta», *El Punto de las Artes*, 07/04/1995.

Pereiro, Xosé Manuel: «O alquimista da luz e do tempo», *El País*, 30/11/2007.

Pino, Concha: «Mona Hatoum y Vilariño expoñen no CGAC obras inquietantes», *La Voz de Galicia*, 04/10/2002, p. 44.

Pozuelo, Abel: «Manuel Vilariño», *El Cultural*, Madrid, 11/10/2000.  
—«Manuel Vilariño», *El Cultural*, Madrid, 10/04/2002.

Pousa, Luís: «Las cámaras no hacen poesía», *La Voz de Galicia*, 11/05/2011.

Pousa, Luís: «Vilariño exhibe...», *La Voz de Galicia*, 17/04/2012.

Pulido, Natividad: «La celebración de la naturaleza», *ABC*, 18/04/2012.

Ramos, Miguel Angel: «Vilariño: sin sombra de luz», *ABC Cultural*, 24/12/1998.  
—«Pulso», *EXIT 18*, Madrid, 2005.

Ratía, Alejandro: «Lo que queda tras el fuego», *Artes & Letras, Herald de Aragón*, Zaragoza, 27/06/2002.

Rivas, Manuel: «Homenaje a un pájaro», *B y N dominical*, Barcelona, 14/10/2001.

Rodés, Salvador: «El autor, Manuel Vilariño», *La Fotografía*, Barcelona, nº 14, 1990.

RODRI GARCÍA: «Madrid acoge la mayor muestra de Manuel Vilariño», *Cultura, La Voz de Galicia*, 11/11/2013.  
“La naturaleza, la luz huidiza del despertar”, *Fugas, La Voz de Galicia*, 7/02/2014.  
“Manuel Vilariño”, *Cultura, La Voz de Galicia*, 16/08/2014.

Rozas, Mercedes: «Imágenes de silencio», *La Voz de Galicia*, 06/10/2002, p. 67.  
—«Bodegones del espíritu», *Culturas, La Voz de Galicia*, 28/02/2004.  
—«Vilariño en Brasil», *Culturas, La Voz de Galicia*, 30/05/2009.  
—«Lirismo y tensiones dementes», *Culturas, La Voz de Galicia*, 18/06/2011.  
“El creativo imaginario de Manuel Vilariño”, *Fugas, La Voz de Galicia*, 3/04/2015.

Ruiz de Samaniego, Alberto: «Morrer, amar. Libro de Manuel», *Revista das letras, O Correo Galego*, Santiago de Compostela, 16/10/1997.  
—«Manuel Vilariño», *Ars Nova Mediterranea*, Barcelona, febrero 2000.  
—«Manuel Vilariño», *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, diciembre 1998.  
—«Emboscadura», *ABC Cultural*, Madrid, 20/05/2000.  
—«Vilariño, animal de fondo», *ABC Cultural*, Madrid, 24/11/2001.  
—«Palabras sobre Manuel Vilariño», *Compostelán*, Santiago de Compostela, nº 121, octubre 2002, p. 18.  
—«Llama Hablante», *ABC Cultural*, Madrid, 22/10/2005, p. 43.  
—«Ir de vuelo», *ABC Cultural*, Madrid, 09/07/2011, p. 30-31.

Sánchez, María: «La experiencia vital de Manuel Vilariño», *La Vanguardia*, 22/10/2002, p. 11.

Santa Cruz, Rocío: «Sombras de un paraíso perdido», *El Domingo, La opinión*, 22/12/2002, pp. 8-9.

Seoane, Xavier: «La cabeza es la capital del silencio», *Diorama*, Madrid, nº 55, 1988.

Taboada, Antón: «A imaxinería animal na obra de Manuel Vilariño», *Correo das Culturas, El Correo Gallego*, 10/11/2002, p. 7.

Thijssen, Mirelle: «Sinistere Metafysica», *Foto Universeel Maandblad Voor Fotografie*, Leusden, abril 1991.

Tudelilla, Chus: «Vilariño recoge las alegorías de la vida y de la muerte», *El Periódico*, Zaragoza, 22/06/2002.

Treviño, Pilar: «La emboscadura», *El Punto de las Artes*, 18/12/1998.

Trasbach, Gonzalo: «El fulgor de la existencia», *Culturas, La Voz de Galicia*, 17/11/2007.

—«Los latidos del tiempo», *Culturas, La Voz de Galicia*, 24/11/2007.

VV. AA.: Territori d'Assaig: «Manuel Vilariño», *Papers d'Art*, Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, primer trimestre 2001.

Vaqueiro, Vítor: «Unha recta amarela atravesou o azul, feríndoo no cerne», *Novas formas, vellas raíces*, A Coruña, 1984.

Vázquez, Mónica: «Exposición en el CGAC. El arte de la dualidad», *La Opinión*, 07/10/2002, p. 44.

Villar, Carmen: «Cómo trascender á morte coa fotografía», *El Sábado, Faro de Vigo*, nº 283, 19/10/2002.

Vozmediano, Elena: «Manuel Vilariño: Devocionarios», *El Cultural*, Madrid, 18/12/1998.