

SANTI LARA presenta "Cuaderno de Roma"

PUXAGALLERY inaugura temporada con la exposición "Cuaderno de Roma" de **Santi Lara** (Tomelloso, 1975) que, tras destacar dentro de la última generación de artistas seleccionados en la Academia de España, presenta en Madrid este proyecto inédito, singular e intransferible realizado íntegramente en la ciudad italiana. Con una excelente calidad formal y un emotivo trasfondo simbólico, el pintor manchego compone metáforas de la condición humana que alternan las visiones apocalípticas con los recursos mitológicos. La muestra se compone de un conjunto de obras en distintos formatos realizadas entre octubre de 2016 y junio de 2017 en la capital romana.

Según Susana Blas Brunel, autora del texto del catálogo que hemos editado para la ocasión, esta serie resume las intenciones artístico-vitales de Santi Lara mediante «*composiciones extraviadas, disloques de tiempo y pinceladas rotundas que abren un pasadizo directo al subconsciente*». La historiadora ha seguido de cerca su evolución en los últimos años y advierte que «*a las decisiones de factura, composición y paleta suma el interés por lo sobrenatural, acercándose a esas zonas intermedias que escapan de la razón*».

La muestra tiene también vinculaciones conceptuales con la tesis doctoral de Santi Lara, avalada en abril 2017 en la Universidad Complutense de Madrid. «*Cuando viajé a Roma para conocer estas pinturas*», subraya Susana Blas, «*no tuve la menor duda de que Santi Lara había traspasado una puerta, había vivido su infierno y su purgatorio, y parecía estar por fin en vías de salir a un lugar más luminoso. El cansancio, las trabas sociales y los miedos colectivos y privados eran los ingredientes de la receta de una obra que destilaba dolor y esperanza a partes iguales*».

Santi Lara es también miembro fundador del colectivo Laramascoto y ha pasado los últimos años entre España, Alemania, México e Italia recibiendo importantes premios y becas por su facilidad para transportar la pintura a territorios limítrofes entre ficción y realidad con escenografías donde el pintor lanza preguntas y la pintura ofrece nuevas respuestas. «*Son paisajes mentales o psicológicos*», según él mismo afirma. Son, en fin, impactantes ensoñaciones plásticas que funden lo irracional y lo sobrenatural, entre la ironía y el compromiso ético, empleando el color, el gesto expresionista, las perspectivas distorsionadas y la condensación de escalas para explorar una y otra vez nuestra memoria colectiva.



Del 14 de septiembre al 27 de octubre de 2017