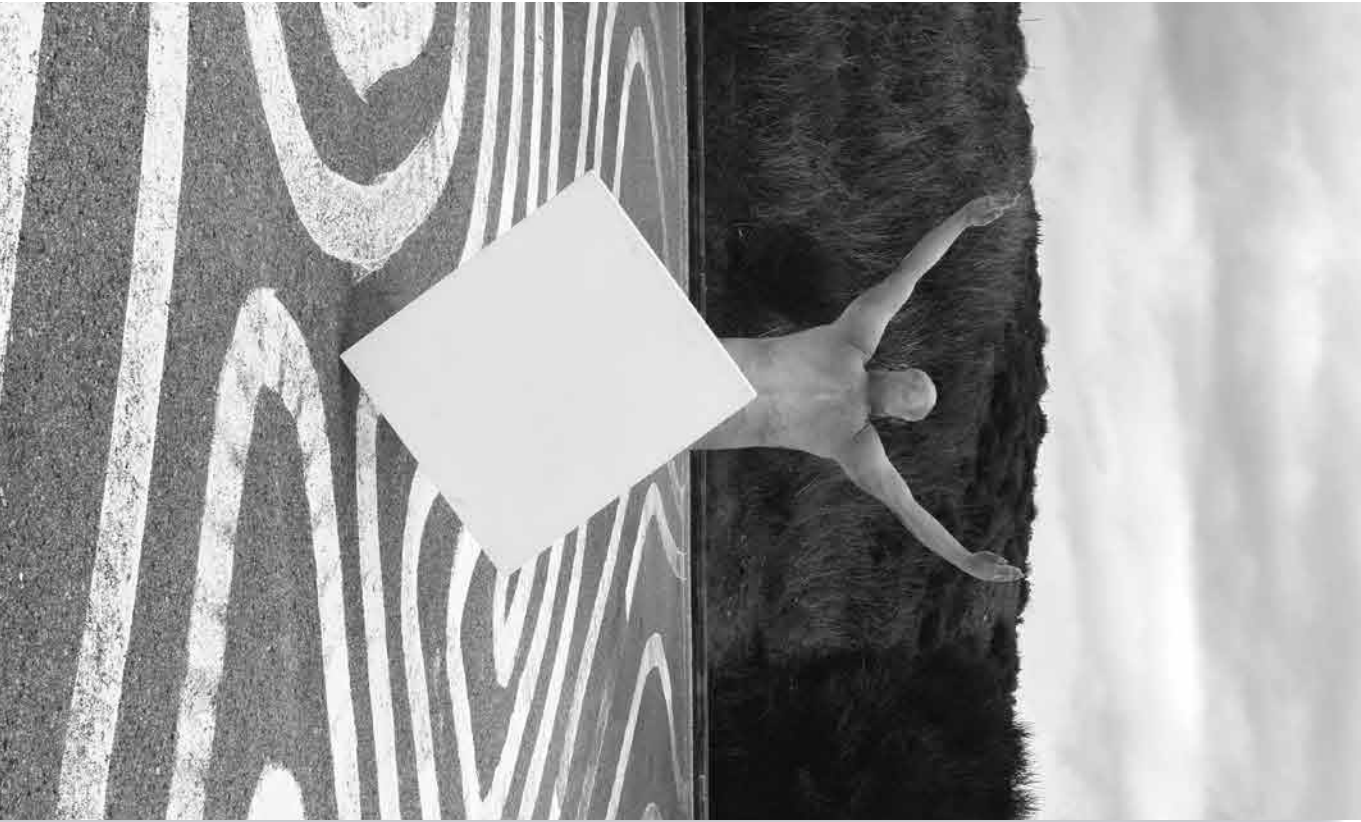


Guibert Rosales

PUXAGALLERY

31.05.2018 — 08.09.2018

Otras verdades

Guibert Rosales

Portada: *Del otro lado*, 2018
(fragmento)
100 x 160 cm

Todas las obras de Guibert Rosales que se reproducen en este catálogo han sido producidas para la exposición *"Otras verdades"* de Puxagallery.

Cada obra consta de una edición de 3+1 P.A. y ha sido realizada sobre papel fotográfico, con inyección de tintas pigmentadas, montadas sobre dibond de 3 mm., con marco de madera y metacrilato protector.

Las verdades de Guibert Rosales

—

Ángel Antonio Rodríguez

«La verdad está en el interior. La forma, en el exterior»

Lao Tsé

En los dos últimos años se ha debatido en redes, foros y programas multiculturales de diversa índole el neologismo *post-truth* que el prestigioso Diccionario Oxford nombró «palabra del año», entendiendo que su significado es tremendamente ambiguo, pues se refiere a que los hechos objetivos trascienden menos que las creencias, sentencias, licencias o emociones de algunas personalidades influyentes. La constatación de que vivimos en la era de la *posverdad*, por tanto, de que estamos presos a merced de esa «otra verdad» que habita inexorablemente nuestro tiempo, trasciende hoy los ámbitos políticos, económicos, sociales o artísticos, provocando crisis de poder y desórdenes, entre múltiples teorías de la conspiración, libertades restringidas, reminiscencias orwellianas, absurdas fábricas de eufemismos, manipulaciones, torpezas y mentiras varias.

Pero, aunque la ficción es una de las claves esenciales del arte, no todo arte es ficción. Tampoco es válida cualquier fantasía peregrina para orientar, expresar, provocar o crear, sobre todo, entre artistas ligados a su realidad pura y dura, inmediata y directa, como Guibert Rosales, que presenta ahora su primera exposición individual en Madrid y que, desde su formación en Cuba hasta este último lustro, ya en España, ha hecho prevalecer siempre su mirada sobre la realidad inmediata, explorando vivencias autorreferenciales, comprometidas y comprometedoras, deudoras de una historia que, en su génesis individual, está repleta de conexiones colectivas.

Este proyecto expositivo, incluido dentro del Festival Off de PhotoEspaña 2018, se titula *"Otras verdades"* y nace de las reflexiones profundas del artista cubano, con numerosas ideas, meditaciones y revisiones; son viajes físicos y psíquicos, de ida y vuelta, entre Cuba y España, entre Valencia, Madrid y Asturias, entre el ayer y el hoy, en pos de respuestas a cuestiones básicas para comprender los propios (y ajenos) universos. La muestra está formada por un conjunto de fotografías en medio y gran formato, en blanco y negro y color, fruto de experimentaciones recientes, donde

Guibert Rosales elige el cuerpo humano como herramienta y guerrilla de la comunicación audiovisual para generar interrogantes acerca de la información social y el poder creciente de los *mass-media*. Para señalar, pues, curiosas paradojas, dicciones y contradicciones, que se nutren de composiciones tan contundentes como poéticas. Son metáforas de un mundo interconectado donde, en pleno siglo XXI, se evidencia una y otra vez el contrasentido de la era de la incomunicación.

Guibert Rosales nació en La Habana en 1979. Llegó a España en 2012 para realizar un Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, intensificando sus experiencias previas sobre asuntos como la identidad, la desigualdad o el mestizaje. Hoy, en un momento histórico donde las problemáticas globales y mediáticas han polarizado los planteamientos filosóficos y políticos, el artista sigue denunciando la dictadura económica de nuestro tiempo y expresando los códigos e ilusiones de los emigrantes, la publicidad, los límites y las fronteras mediante acciones y fotografías. Estudió Bellas Artes y Pedagogía en Cuba y en España recibió, entre otros, el Premio Selecta de la UPV (2013) y la Beca AlNorte 2015. Reside en Madrid desde 2016 y forma parte de la nómina de Puxagallery, donde ha

participado en colectivas como *"Premisas y Promesas"* y ferias como JustMad o Estampa. Esta es su primera exposición individual en la galería, que ya ha incorporado sus obras a importantes colecciones privadas, como la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la Foundation Boghossian o la Sacramento Cuban Art Collection.

El proyecto de Guibert Rosales descifra enigmas sobre lo que sucede, lo que acontece en tiempo real, superando cualquier limite geográfico o cultural y denunciando cómo o por qué las sociedades desarrolladas se están distanciando una y otra vez de las precarias realidades del mal llamado *tercer mundo*. Nuestra conciencia (o la ausencia de ella) está asumiendo la *otredad* y la *posverdad* como posturas generalizadas, que resultan alienantes y peligrosas. Esta exposición es también una crítica a nuestro inmovilismo individual y colectivo, en un periodo histórico trascendental donde todos estos *fakes* deben contrarrestarse con inteligencia, oficio y calidad, como hace Guibert Rosales.

Su encrucijada, siempre performativa y ritual, mantiene el pretexto geográfico como hecho geopolítico, glosando los detalles de esa dualidad que supone, por ejemplo, vivir *"Del otro lado"*. Ese es uno de sus recursos más recurrentes: el

planteamiento de las travesías topográficas, que subraya abrazando arroyos, dejándose envolver por la tierra, recorriendo caminos como el antiguo peregrino medieval, sudando, sufriendo, comprendiendo, viviendo, concibiendo, arrastrando los pies para levantar sus catedrales conceptuales, permanentes o efímeras.

Una de las obras más potentes de esta exposición es la elegida de portada en este catálogo, que incluye una montaña oscura y unas nubes amenazantes en el fondo de la composición, como fronteras físicas y teóricas que el artista ya logró saltar hace cinco años, tras 33 años encadenado por unas presupuestos sociales que señalaban el viaje fuera del país como un peligro permanente, una caída hacia el vacío, hacia la violencia, la duda o la muerte. Pronto supo que no eran así las cosas, por eso, en el centro de la composición, vibra un cuadrado blanco, casi suprematista, que acaricia la piel del personaje y lanza un sutil tributo a las vanguardias artísticas europeas mientras las blancas curvas de nivel, sobre el suelo gris de una carretera madrileña, rematan esta potente acción, que permite a Guibert Rosales configurar su enésimo canto a la esperanza. Una suerte de emblema donde el autor abre los brazos llamando a las puertas del cielo para pedir un futuro libre de absurdos miedos o de meras nostalgias.

Séneca dijo que el lenguaje de la verdad debe ser simple, sin artificios; el camino hacia ella es ancho y fácil de encontrar pero, si uno llega allí, también puede defenderse y "*Construir una isla"*, o diseñar un *"Faro"* con señales de humo para que el barco no encalle, para que otros sigan esa aventura navegable, alimentando el sentimiento propio, lo familiar o lo doméstico, con baños purificadores de espuma blanca.

Con el aprecio que tenemos a este artista desde que tuvimos la suerte de encontrarnos en Gijón, en las jornadas AlNorte, y con la confianza plena en su capacidad y sus perspectivas, no podemos más que agradecer sus guiños cómplices, que han querido elegir el rugido del mar Cantábrico en varias fotografías para elevar su espíritu hacia renovadores horizontes. Así, Guibert Rosales concibe cada pieza mediante una metodología casi sagrada, besando el suelo que pisa y jugando con la gestualidad del cuerpo para recoger los frutos, entre la tradición y el amor hacia su isla natal y la renovación y la fe en su nueva vida española. La verdad existe y es simple, sin artificios, pero el mundo perece, agoniza, tratando de evitarla.

Acaso la única verdad es la realidad, porque ya no somos *"Animales domésticos"*, como denuncia Guibert Rosales en otra

fotografía homónima. No, no lo somos; hace muchos años que algunos se han descolgado de ese vacío, lejos de emular a los cerdos del matadero, y pelean por seguir adelante, conscientes de que, efectivamente, existen verdades y estamos aquí para relatarlas.

La *posverdad*, pues, no es amiga de Guibert Rosales, artista *verdadero*, creador de ilusiones y contrastes, poeta de las naturalezas salvajes o urbanas. En su narración vital hay también grietas, alguna *"Fisura"* que ilumina un paisaje de piedras graníticas o se resquebraja para que el ser humano se mimetice con ella. No bastan las insinuaciones, las suposiciones, los sobreentendidos; tampoco la descontextualización sirve como herramienta para apreciar el mundo actual. Es preciso seguir desnudándose, mojarse, pasar frío o cruzar la playa arriesgándose a ser pillados por las olas mientras corremos exhaustos en la soledad de la noche, atenazados por las falsas memorias. Siempre nos quedará la risa, donde Guibert Rosales se cuestiona todo una y mil veces y lo expresa bajo el silencio incómodo de sus impactantes escenografías.

En esta hermosa exposición litigan otras muchas verdades, como aquellas que denuncian ciertos misticismos banales o

encierran *"Confesiones"* varias, entre religiones que actúan como mero refugio a la ignorancia. *"Corre y reza"*, dice el artista; escóndete y deja de pensar, si lo prefieres. Pero yo seguiré pensando por ti, sin adular leyendas trascendentales que solo llevan al *"Vacío"* de lo que pudo haber sido y no fue, lejos, muy lejos las cavernas platónicas, como las viejas fábricas de porcelana donde nada es lo que parece. Todo es frágil, en ese instante; todo es tremendamente frágil. Por eso, en ocasiones desplegamos las velas y tratamos de *"Volver"* aprendiendo del mestizaje propio y ajeno.

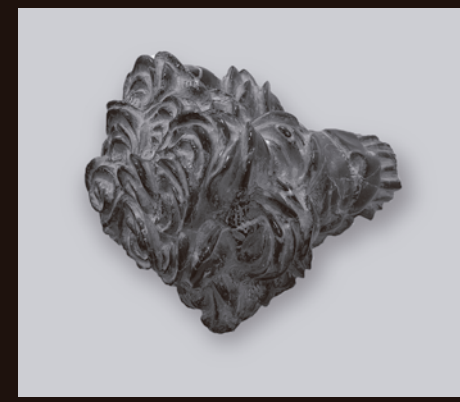
Confesiones I, 2018
Fotografía sobre papel, 40 x 60 cm

Hay que rememorar para no olvidar. Y generar nuestro propio jardín de herencias, presencias y asusencias, tal como hace Azucena (el mejor *leitmotiv* de Guibert) en la fotografía

"Garden", sosteniendo los símbolos de recuerdos que jamás desaparecerán por muchas *metaverdades* que nos abrumen. Como ella, no podemos dejar de rememorar también ciertas instalaciones de Guibert Rosales, que ha esculpido obras tan potentes como su *"Garganta"* o su *"Destino"*, ambas talladas en mármol . Las presentó el año pasado en Puxagallery y patentan cómo, entre las intuiciones propias del ser humano, algunas nos acongojan más que otras.

Garganta, 2016
Mármol tallado, 60 x 40 x 35 cm

Quizás porque, como decía Espinoza, toda idea del mar puede hallarse en una ínfima gota de agua. O, quizás, porque algunos seguimos admirando la humildad de los artistas que saben expresarse lejos de las banalidades, desvelando hallazgos y fantasmas. Estoy seguro de que las composiciones de este entusiasta y febril creador de ilusiones darán que hablar en el complejo circuito del arte contemporáneo europeo y latinoamericano de los próximos años, porque son auténticos ritos de paso; son verdades, que producen misterios éticos y evidencias estéticas hablando del azar, la sedimentación o las huellas, sin aspavientos, para hacer visible lo invisible.



Destino, 2017
Mármol tallado, 21 x 35 x 34 cm

Guibert Rosales
Otras verdades

31.05.2018 — 08.09.2018

PUXAGALLERY
C/ Santa Teresa 10. 28004 Madrid
Tel.: (+34) 910 52 55 44
info@puxagallery.com
www.puxagallery.com

EXPOSICIÓN

Diseño y montaje:
Puxagallery

Transporte:
Puxagallery

Seguros:
Mapfre

PHE 18

CATÁLOGO

© de la edición:
Puxagallery

© de los textos:
Ángel Antonio Rodríguez

© de las imágenes:
Guibert Rosales

Diseño: **MF**

Maquetación: **Puxagallery**

Logotipo: **Letraymedia**

Impresión: **Cízero Digital S.L.**

Dep. Legal: **AS-02032-2018**

Guibert Rosales (La Habana, 1979) lleva cinco años en España intensificando sus reflexiones previas sobre asuntos como la desigualdad o el mestizaje mientras analiza los contextos de las sociedades europea y latinoamericana en sus fotografías, esculturas e instalaciones. En un momento histórico cuyas problemáticas globales están polarizando los planteamientos artísticos, políticos y económicos, este entusiasta creador cubano denuncia una y otra vez la dictadura de nuestro tiempo mediante códigos visuales que relacionan los ecos mediáticos con las dobles verdades de las fronteras culturales.

Corre y reza, 2018
40 x 35 cm

Faro, 2018
30 x 45 cm

Construir una isla, 2018
100 x 160 cm

Volver, 2014
40 x 60 cm

Fisura, 2018
70 x 105 cm

Animales domésticos, 2012
70 x 105 cm

Jardín, 2018
100 x 150 cm

Confesiones I, 2018
40 x 60 cm

Mestizo, 2014
100 x 150 cm

Otras verdades, 2018
70 x 105 cm

PUXAGALLERY

www.puxagallery.com