
Entre el lodo y el cielo

María Moldes presenta su *"Ultimátum a la Tierra"*

En el Festival Off de PhotoEspaña 2019 Puxagallery presenta la obra de **María Moldes** (Pontevedra, 1974) y su proyecto *"Ultimátum a la Tierra"*, que ocupará nuestro espacio del 30 de mayo al 27 de julio. Se trata de una selección de fotografías realizadas en los últimos tres años en el litoral mediterráneo que se nutre de ideas e ideales acerca del concepto de Antropoceno, estudiando el impacto del ser humano sobre el entorno natural.

Las obras se presentan en diferentes formatos sobre papel, donde la tragedia y los guiños al cine americano de ciencia ficción de los años cincuenta sirven de inspiración a esta artista gallega para enfatizar el absurdo humano y el poder devastador de la civilización actual. En un momento histórico decadente, dominado por el consumismo y la alienación social, María Moldes propone un juego visual que reconstruye desde su inquieta memoria y plasma a través de la cámara, desarrollando un universo propio donde quizás sea posible sobrellevar la pesada carga de lo cotidiano. Sus personajes nacen en la realidad inmediata del paisaje mediterráneo, pero registran un espacio paralelo, una ficción que toma el testigo de las películas de serie B de la mano de la ironía, la melancolía, lo surrealista o lo enigmático. Entre el lodo y el cielo, sus protagonistas anónimos se brindan como alienígenas extraños, mientras los encuadres forzados generan un lúdico posicionamiento creativo que, desde planteamientos narrativos y simbólicos, desvela otra historia del mundo. Los guiños a la película *"The Day the Earth Stood Still"* (Robert Wise, 1951) son evidentes; en ella, los extraterrestres venían en son de paz y en plena Guerra Fría para ayudar a la humanidad a prosperar de manera civilizada, y no al contrario. En las fotografías de María Moldes, la solución está más cerca, acaso en las playas y salinas del Mediterráneo.

Otras fotografías de esta serie también estarán presentes en la Sección Oficial de PhotoEspaña, dentro del proyecto colectivo *"TransEurope"*, dedicado a la fotografía europea actual y comisariado por Sema D'Acosta para el Centro Cultural Galileo. No en vano, los trabajos de María Moldes han tenido en los últimos años una importante distribución en el circuito artístico europeo y norteamericano, animados por las redes sociales y su repercusión mediática (The Guardian, Le Monde, Der Spiegel, El País, Daily Mail, El Mundo, CCN Photos, Courrier International, ABC...) donde público y crítica elogiaron su originalidad y buen hacer. En 2018 fue seleccionada en el Festival de la Joven Fotografía Europea de París y presentó su proyecto *Bloop* en el Museo Barjola de Gijón, fruto de la Beca AlNorte, que es el antecedente más inmediato de su primera exposición individual en Madrid.

MARÍA MOLDES: *"Ultimátum a la Tierra"*
del 30 de mayo al 27 de julio de 2019

Martes a viernes, 11-14 y 16.30-19.30 horas
Sábados, 11-14 horas
(Otro horario, con cita previa)