

*Texto para la exposición **Parecer Paisaje** celebrada en la Fundación Aratzazu Gaur, Guipúzcoa, 2019*

**Juan Pablo Huércanos, subdirector del Museo Oteiza y comisario de proyectos vinculados a lo escultórico y los procesos editoriales.**

En el trabajo de Antonio Guerra, la estructura de lo real aparece permanentemente cuestionada. A partir de un proceso de apropiación, el autor indaga en las condiciones formales de lo natural para incorporarlo a su trabajo visual, en un continuo desplazamiento entre forma e imagen, que genera un extrañamiento propio de lo que se escapa a lo reconocible. Sus impresiones fotográficas adoptan formas que, aparentemente, no le corresponden y, en ese proceso de reformatización, la imagen deviene máscara y genera nuevas estructuras de significado. Su tratamiento de la superficie como trampantojo intensifica la separación entre apariencia y ser, inaugurando un nuevo estadio en que la obra de arte se carga de sentido y cuestiona nuestros modos de ver.