

De silenciarios, quimeras y purezas pictóricas

Santiago Serrano presenta su segunda exposición individual en Puxagallery, con pinturas iniciadas durante el confinamiento de la crisis sanitaria

La segunda exposición individual de **Santiago Serrano** en Puxagallery, que ha titulado *“Silenciarios y Quimeras”*, es la enésima confirmación de la permanencia de la pintura en manos de este maestro con mayúsculas. Las obras que presentamos en la galería se iniciaron en 2020 en su taller de Cuenca, durante el obligado confinamiento de la crisis sanitaria mundial, finalizándose durante el verano pasado para recoger la esencia de un autor que hoy se mantiene más intenso y lúcido que nunca, entre bastidores de formatos múltiples y estructuras metálicas que desbordan la ortogonalidad con exquisitos matices cromáticos dominados por la geometría, la espiritualidad y la luz. El silencio bien entendido y las constantes ilusiones creativas le mantienen en plena actividad entre ritmos, huecos, memorias, tensiones y misterios resueltos de manera impecable.

En los últimos años Santiago Serrano ha estado reecontrándose a sí mismo con estos ejercicios catárticos y liberadores donde confluyen sabores y saberes bajo una potencia única, que se manifiesta en nuevas pinturas sobre tela excitando la imaginación del público y huyendo de anécdotas para configurar palpitaciones modulares. El pintor lanza retos al espectador inteligente para que no se duerma, para que reflexione y se sumerja en microscópicos matices habitados por un dilema de espacios, composiciones y relaciones delicadas. Pinturas tan contundentes como inclasificables que se adelantan de nuevo a su tiempo, en una exposición planteada como prueba definitiva de su saludable conciencia ética y estética.

Miembro destacado de la gran hornada de artistas españoles que se dieron a conocer entre 1970 y 1980, Santiago Serrano ha realizado más de sesenta exposiciones individuales, con una presencia permanente en libros, ensayos y recapitulaciones sobre la pintura europea actual. En los últimos años le han reclamado en varias revisiones sobre arte español contemporáneo, subrayando los galardones que ha recibido durante su larga carrera (Premio Nacional de Grabado del Ministerio de Cultura de España, Premio de Honor de la XX Bienal de Alejandría Egipto, Premio *“Marshall of the Silesian Voivodship”*...) y sus hermosas obras, que forman parte de grandes museos y colecciones, entre otros, Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Museo Municipal de Madrid, Colección Patrimonio Nacional, Colección Banco de España, Fundación Areces, Fundación Juan March, Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, COAC, IVAM y CAAM. Sobre su trabajo han escrito numerosos especialistas españoles (Juan Manuel Bonet, Fernando Castro, Miguel Cereceda, Fernando Huici, Julián Gallego, Luis Moliner, Óscar Alonso Molina, Armando Montesinos, Óscar Muñoz, Mariano Navarro, Ángel Antonio Rodríguez, Javier Rubio...) que insisten en destacar la singularidad de su fuerza expresiva.

SANTIAGO SERRANO *“Silenciarios y quimeras”*

Inauguración: jueves 18 de noviembre
Del 18 de noviembre al 29 de enero

